Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

Детский сад с.Подволошино

ДОКЛАД

на тему « Воспитание культуры речевого общения у старших дошкольников, через ознакомление с художественной литературой»

Выполнила воспитатель старшей группы

Третьякова В.Н.

2019 г.

Дошкольный возраст – возраст интенсивного формирования речи, это благотворная пора для выработки навыков эффективного общения. Немаловажную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет художественная литература. Она служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей и оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В рассказах дети познают: лаконичность и точность слова, в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь живыми образными выражениями, сравнениями.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обобщает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Ежедневное чтение детской художественной литературы в детском саду, дополнительные занятия по художественной литературе оказывают большое влияние на развитие словаря детей моей группы. На литературном материале дети начинают усваивать сложные понятия (жанр, рифма, писатель.) Дети не только упражняются в умении выделять сравнения в художественных произведениях, но и участвовать в построении словосочетаний и предложений со сравнениями. При этом они учатся употреблять характерные для сравнения союзы.

Художественная литература используется мною не только в организованной учебной деятельности, но и в совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности детей.

С самого раннего возраста я начинаю знакомить детей с потешками, песенками, закличками русского фольклора.

Художественная система фольклора своеобразна, язык которого прост, точен, выразителен. Произведения фольклора своим содержаниям и формой наилучшим образом отвечают задачам развития и воспитания ребенка. Я знакомила детей с произведениями устного народного творчества в ненавязчивой форме, включая их в различные режимные моменты: при умывании, при одевании на прогулку, принятии пищи, подготовке ко сну. При оценке поступков детей использовала различные поговорки и пословицы. Дети с легкостью запоминали произведения устного народного творчества и учились применять их в жизни.

Конечно, я не углублялась в понимания специфики жанров, а всего лишь называла жанр литературного произведения: «Сегодня я вам расскажу сказку», «Сейчас я прочитаю рассказ (стихотворение) ».

При запоминании стихотворений большое значение имеет воспитание звуковой культуры речи: при чтении стихов учила детей произносить их не спеша, четко выговаривая каждое слово.

После чтения рассказов и стихотворений, содержание которых близко и доступно каждому ребенку, напоминала детям аналогичные факты из их собственной жизни.

Запоминание стихов и сказок оказывает большое влияние на развитие словаря детей. Стремилась к тому, чтобы новые слова, услышанные детьми из произведений, входили в их активный словарь. А для этого чаще повторяла их в самых разнообразных сочетаниях.

Особое внимание уделяла формированию грамматически правильной речи, следила, чтобы, отвечая на вопросы по содержанию литературных произведений, дети пользовались словами в правильной грамматической форме.

В старшей группе проходит ознакомление детей с художественной литературой, фиксируя внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения) .

После рассказывания сказок учу детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Большое внимание уделяю беседе о прочитанном.

Дети легко с удовольствием включаются в такую беседу, потому что она отвечает их потребности поговорить о прочитанном, поделиться своими впечатлениями, выразить переполняющие их чувства.

После прочтения произведения задаю детям вопросы следующие:

1. Вопросы, позволяющие узнать, какого эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям.

- что больше всего понравилось в произведении?

- кто больше всех понравился?

- нравится или не нравится тот или иной герой?

Эти вопросы задаю, как правило, в начале беседы, они оживляют и обогащают первые, непосредственные впечатления, возникшие у детей при слушании произведения.

2. Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему.

3. Вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей, например: почему Маша не разрешала медведю отдыхать и говорила: «Не садись на пенёк, не ешь пирожок» (русская народная сказка «Маша и медведь»)? Почему все засмеялись, а Ваня заплакал (рассказ Л. Н. Толстого «Косточка»)? Проблемные вопросы заставляют ребёнка размышлять о причинах и следствиях поступков героев, выявить внутренние побуждения персонажей, замечать логическую закономерность событий.

4. Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности. Эти вопросы привлекают ребенка к наблюдению над языком художественной литературы, над его образным эмоциональным строем.

5. Вопросы, направленные на воспроизведение содержания. Отвечая на эти вопросы, ребенок припоминает отдельные эпизоды, а факты, логически выстраивая их. Использование вопросов зависит от возрастных возможностей детей.

6. Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям и выводам. Обычно ими заканчивают беседу. Назначение таких вопросов -вызвать у ребенка потребность ещё раз вспомнить и осмыслить произведение в целом, выделить наиболее существенное, главное. Зачем писатель рассказал нам эту историю? Как бы вы назвали этот рассказ (сказку)? Почему писатель так назвал произведение?

Таким образом, вопросы, которые предлагаются детям в процессе беседы после чтения, побуждают их не только запомнить литературный материал, но и обдумать, осознать его, выразить словом возникающие при слушании мысли и впечатления.

В свободное время я стараюсь активно использовать для того, чтобы значительно расширить литературный запас богаче детей, лучше познакомить их с произведениями русской, мировой литературы.

В моей группе есть дети, которые любят слушать книги, но есть и такие, которым чтение представляется непосильным и скучным делом. Заставить насильно такого ребёнка слушать книжку - значит окончательно отбить интерес к ней. Моя задача - найти такой подход к ребёнку, выбрать такую книгу, которая затронет его эмоции, окажется ему интересной и внутренне созвучной.

Именно книги, волнуя ум, сердце и воображение детей, помогают им разобраться в сложных жизненных ситуациях, обостряют чуткость к плохому и хорошему, побуждают самостоятельно находить правильные ответы на сложные вопросы.

Я стараюсь отыскать, прочесть и обсудить нужную детям сегодня, сейчас книгу. Прочесть во время, сразу же после какого-то конкретного случая - значит помочь найти нужный ответ.

Часто дети приносят из дома свои любимые книги. Я, предварительно ознакомившись с книгой, читаю её всем, сказав, что рад встрече с книгой своего детства и благодарю ребёнка.

В свободное время закрепляю в памяти детей, выученные на занятии стихи, работаю над выразительным чтением их. Вечером с детьми провожу инсценирование любимых детьми книг; игр - драматизации, творческих ролевых игр на литературные темы; просмотров кукольного и теневого театра, Участие ребёнка в художественной деятельности часто становится толчком к возникновению у него интереса и любви к книге.

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет уголок книги. Специально выделенное и оформленное место в группе, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть. Здесь ребёнок видит книгу не в руках воспитателя, а остаётся с ней один на один. Он внимательно и сосредоточенно рассматривает иллюстрации, приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания. Только в уголке книги воспитатель имеет возможность привить детям навыки культуры общения и общения с книгой. Любовное, бережное отношение к книге - одно из важных качеств культуры чтения, без которого немыслим настоящий читатель и которое наиболее успешно формируется вместе, отведённом для чтения.

В нашем уголке книг кроме книг находятся отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу, и небольшие альбомы для рисования на близкие детям темы(«Игрушки», «Домашние животные», и другие*)*.

В своей работе я использую разнообразные средства и методы:

прослушивание DVD - дисков художественных произведений, рассматривание картин и иллюстраций, элементы драматизации частей текста, игры-инсценировки на сюжет знакомого текста, дидактические игры и упражнения, литературные викторины, игры-пантомимы.

Ежедневно на разных занятиях я провожу тематические физминутки по мотивам сказок.

Закрепляем речевой материал в разных видах деятельности: игре, рисовании, аппликации.

Мы с детьми любим водить хороводы с произнесением текста потешек, русских песенок, небольших стихотворений (например: «Барашеньки-крутороженьки по лесам ходили, по дворам бродили, в скрипочку играли, Ваню потешали. »- дети, взявшись за руки, идут по кругу и произносят слова потешки чётко, ритмично, а затем пропевают на свободный мотив). Это важное средство для развития чувства ритма, предупреждения запинок и нормализации темпа речи. Хоровод объединяет детей, даёт возможность принять участие в коллективной речевой деятельности, в т. ч. и робким, тревожным детям.

Таким образом, ознакомление с художественной литературой влияет на всестороннее развитие речи.